

Presentan el proyecto en línea *Rayuela*, ante profesores del plantel

■ Trabajo conjunto entre la UNAM y el IFAI

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

El Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM, han trabajado en conjunto con la finalidad de brindar herramientas que puedan ser útiles tanto a profesores como alumnos dentro de su proceso de formación, así como para el desarrollo de una conciencia ciudadana, conjugándose en el proyecto en línea denominado *Rayuela*, que fue presentado el pasado 28 de febrero a la planta académica de este plantel.

La presentación, a cargo de Rafael Solís, del IFAI, fue dirigida a los profesores con el fin de que éstos sean el vínculo para transmitir dicha información a los jóvenes. El proyecto está destinado a difundir el derecho de acceso a la información y a la protección de datos personales entre la población escolar universitaria, ha sido creado con la colaboración de la UNAM para que estudiantes y profesores conozcan este derecho, se coadyuve en su ejercicio para que sea traducido en beneficios individuales y colectivos, además de promoverlo como una herramienta cotidiana para la docencia y la investigación.

Partiendo de que el acceso a la información y la protección de datos personales son derechos de todas las personas, así como de la necesidad pública de socializar herramientas que fortalezcan el

ejercicio de derechos y libertades, lo cual se traduce en formación de ciudadanos, el IFAI ha puesto a disposición de todos los sectores de la sociedad *Rayuela*, cuyos objetivos, agregó Rafael Solís, son promover el ejercicio socialmente útil del derecho de acceso a la información para la solución de problemas individuales y colectivos, tener un conocimiento práctico y no enciclopédico; y extender los beneficios del uso de este derecho.

Asimismo y con el auge de las nuevas tecnologías en la actualidad, se creó en línea ya que la capacitación a distancia es un instrumento para socializar con amplitud dicha información; “estamos convencidos de que el



Rafael Solís

EN ESTE NÚMERO...	
* Conoce las nuevas licenciaturas que ofrece la UNAM	pág. 3
* La temporada 2011 del Arte del Canto abrió en Azcapotzalco	pág. 5
* Música de los años veinte en el plantel al ritmo de <i>Calacas Jazz Band</i>	pag. 6 y 7
* Mirando al futuro	pag. 11



**40 AÑOS: 1971 - 2011
UNA HISTORIA COMPARTIDA**

EDITORIAL

Resaltar el papel que desempeña el género femenino en la vida cotidiana, es un reconocimiento que se ha ganado por su dedicación y compromiso, ejemplo de trabajo muchas veces con grandes sacrificios y perseverancia para salir adelante, ha dado muestra de su capacidad y su presencia cada vez más y con mayor predominio en diferentes ámbitos, tanto en lo cultural, económico, social, así como en la esfera del poder.

A lo largo de la historia podemos encontrarnos con mujeres que son ejemplo a seguir, por su participación en el avance y desarrollo de la sociedad a nivel mundial, influencia entre la gente por su pensamiento, así como por su entrega a causas sociales, podemos mencionar entre ellas a: Sor Juana I. de la Cruz, Josefa Ortiz de Domínguez, Frida Kahlo, Rosario Castellanos, Isabel Allende, Simone de Beauvoir, Marie Curie, Indira Gandhi, y una interminable lista.

En la actualidad algunas mujeres ya gozan de mayores derechos, pero todavía falta mucho por hacer, ya que sin diferencia de raza, religión, cultura, situación económica, social o política, todavía miles de ellas viven en el maltrato y el menosprecio, producto de la desigualdad que prevalece en la sociedad de nuestro tiempo; es por ello que, es importante seguir trabajando desde la perspectiva cultural y educativa, que la Universidad y el Colegio de Ciencias y Humanidades ha dado muestra de ser un espacio de movilidad social, participación y oportunidades al contar en sus aulas con un porcentaje mayoritario de mujeres.

El Día Internacional de la Mujer se celebra desde hace más de nueve décadas cada 8 de marzo; instituido mundialmente, en este día, se conmemoran los esfuerzos que las mujeres y hombres han realizado por alcanzar la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.

Darle nuestro reconocimiento y admiración, a todas aquellas mujeres en todo el mundo; que día a día con su participación en casa, el trabajo, con su familia y en la sociedad, nos demuestran que tienen la fuerza, decisión y carácter para formar parte de un mundo mejor e igualitario para todos.

ejercicio de estos derechos forma ciudadanos interesados en participar, en involucrarse en la vida pública y, por lo tanto, de exigir que el gobierno les rinda cuentas,

siendo *Rayuela* el medio para poder hacerlo desde cualquier punto donde se encuentren”, aseveró.

Explicó que este portal enseña qué son y para qué les sirven estos derechos a los ciudadanos, así como la forma de solicitar o encontrar información gubernamental que genera el gobierno federal, a través de INFOMEX; sistema electrónico para hacer solicitudes de información y presentar recursos de revisión, por el Portal de Obligaciones de Transparencia o por ZOOM que es un buscador de solicitudes de información.

Rayuela se divide en dos partes; una para los profesores y otra para alumnos, en las cuales se presentan



situaciones ficticias en las que se aplica el derecho de acceso a la información y protección de datos personales para resolver problemas cotidianos, materiales de consulta y demos sobre el funcionamiento de sistemas electrónicos.

Finalmente, Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, recalcó la importancia de ejercer estos derechos, “contar con una conciencia ciudadana es estar informados de lo que está pasando en mi país, en mi escuela, y trabajar por mejores espacios de convivencia”.

Para consultar este espacio entra a www.cuaed.unam.mx/ifai_alumnos o www.cuaed.unam.mx/ifai_maestros



Conoce e intégrate a las nuevas licenciaturas que ofrece la UNAM

Las carreras del futuro con amplio campo laboral

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

La licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo se ha actualizado, de ahí han surgido dos nuevas carreras, las cuales se enfocan a estudiar estas tres importantes áreas, convirtiéndolas en parte de la nueva oferta de estudios profesionales que ofrece la UNAM, éstas son la Licenciatura en Farmacia y en Bioquímica Diagnóstica que se imparten en el Campo 1 de la Facultad de Estudios Superiores Cuatitlán y que, para darlas a conocer, el pasado 2 de marzo acudieron las coordinadoras de ambas carreras a las instalaciones del plantel.

Por un lado, Patricia Domínguez, explicó que el licenciado en Farmacia tiene “conocimientos sobre la producción de materias primas, para la elaboración, identificación y evaluación de medicamentos e investiga cómo van a reaccionar en el organismo”.

Asimismo, este profesional está en constante investigación; estudiando e identificando plantas, animales o minerales que pudieran tener propiedades terapéuticas. Además asesora al médico para saber cómo administrar los medicamentos, generalmente, en situaciones de especialidad.

Su campo de trabajo se encuentra en la industria química farmacéutica, en la cosmética y en la alimentaria, farmacia de hospital y comunitaria, salud pública, toxicología y química legal, investigación y docencia, biotecnología o como emprendedores.

Sobre Bioquímica Diagnóstica, Laura Martínez Méndez, aclaró que el egresado de esta carrera es el experto en diagnóstico clínico; “no sólo sabe hacer los exámenes de laboratorio, sino los sabe diseñar, pero sobre todo, los sabe interpretar”.

Su principal campo de acción, agregó, es dentro del área médica y el área clínica. Asimismo, también puede trabajar en la industria, dentro de las áreas de control de calidad de medicamentos o cosméticos, “además en la toxicología y química legal, se pueden integrar a los equipos de procuración de justicia locales o federales, realizando técnicas bioquímicas, que apoyen a identificar responsables de la comisión de delitos o consumo de drogas”.

Para ambas carreras, existe un amplio campo laboral, tienen una duración de ocho semestres; su perfil de ingreso es haber cursado asignaturas del área química biológicas, así como matemáticas, conocimientos básicos de computación y comprensión del idioma inglés; sin embargo, “como para cualquier carrera es necesario que les guste el área; la química, la biología y el sector dedicado a la salud”, coincidieron las maestras.



Patricia Domínguez



LA SEGURIDAD SOMOS TODOS. EL LUGAR MÁS SEGURO ES EL SALÓN DE CLASES

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS
Académicos y Estudiantes
La Defensoría hace valer sus derechos
Emergencias al 55-28-74-81
Lunes a Viernes
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.
Edificio “D”, nivel rampa frente a *Universum*
Circuito Exterior, Cd. Universitaria.
Estacionamiento 4
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax:5606-50-70
www.ddu.unam.mx
ddu@servidor.unam.mx

7 de marzo de 2011

Inician en el plantel las Jornadas por los derechos humanos

■ Presentan la conferencia *Desarrollo histórico de los derechos humanos*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Con la finalidad de promover entre los jóvenes del Colegio el conocimiento de sus derechos fundamentales como ciudadanos, lo cual se verá reflejado en cambios de actitud ante las diferentes situaciones que se viven en la actualidad, el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Dirección General del CCH, organizó las *Jornadas por los derechos humanos*.

Con la conferencia *Desarrollo histórico de los derechos humanos*, por Víctor Velázquez Hernández, se inauguraron estas jornadas en el Plantel Azcapotzalco ante la presencia de Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, Carlos Godínez y Julia Luna, miembros del comité organizador de las jornadas, profesores y alumnos de los diferentes semestres.

Las jornadas abarcarán catorce conferencias impartidas en los cinco planteles durante el mes de marzo, con las cuales también se pretende trabajar con grupos focales de estudiantes en temas como género, equidad y derechos humanos. Las conferencias tendrán diversas temáticas entre las cuales destacamos “violencia hacia la mujer y hacia grupos minoritarios, origen histórico de los derechos

humanos, críticas y perspectiva de los grandes monopolios, entre otros, con las cuales abarcamos ámbitos como el Derecho, la Ciencia Política, la Filosofía, Temas Selectos de Filosofía e incluso de Economía”, informó Julia Luna.

Por otro lado, dentro de la conferencia ofrecida en el plantel en ambos turnos, el especialista en Derechos Humanos, Víctor Velázquez Hernández, hizo un recuento del surgimiento de los derechos humanos a lo largo de la historia, “mucho se ha hablado del origen de los derechos humanos, si éstos corresponden de manera inmediata al derecho natural, que son innatos al ser humano; o, si por otro lado, éstos surgen a raíz de que se les reconocen en un sistema jurídico, a través del surgimiento de las constituciones”.

Invito a los jóvenes a conocer su sistema jurídico, su Constitución, ya que a partir de ese conocimiento se pueden ejercer y hacer respetar los derechos de los ciudadanos, “la solución está en ustedes, en los niños y jóvenes, definitivamente a corto o largo plazo vamos a tener el México que queramos; un México lleno de violencia o un México donde se respeten los derechos humanos”.



LA PALABRA DE HOY L I N D O

Una palabra que nos es particularmente grata, y por eso la empleamos con mucha frecuencia –especialmente aplicada a las mujeres y a los niños- es LINDO. Si consultamos el diccionario éste nos indicará que **lindo** quiere decir “hermoso, bello, apacible y grato a la vista” y en sentido figurado, “bueno, cabal, perfecto, primoroso y exquisito”... Pues bien, esta palabra que hoy tiene tantos significados, primitivamente tuvo uno solo, y ese fue LEGÍTIMO. Porque sucede que LINDO proviene del latín LEGITIMUS, que significa “legítimo, legal, conforme a la ley”. En México, donde el término más usado es BONITO (derivado de BUENO), **lindo** tiene cierta connotación especial, pues le damos un matiz superlativo: cuando decimos, por ejemplo, que una mujer es LINDA queremos significar que es muy bonita. Y, a propósito, “no hay ninguna mujer universalmente fea, -decía Montaigne-; no hay ninguna que, al menos, no se recomiende, o por su edad, o por su sonrisa, o por sus movimientos...” ¡Olé por las mujeres!

Profesor Fernando Nieto Mesa
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

La temporada 2011 del Arte del Canto abrió en Azcapotzalco

■ Bellas Artes visita la UNAM

ANA BUENDÍA YÁÑEZ


“Es grandioso saber que en el plantel podemos tener espectáculos de gran nivel como los de Bellas Artes”, “no me imaginé que la ópera fuera tan divertida, tal vez porque nunca la había entendido, pero con este evento le tomas el gusto”, “ojalá haya más actividades de este tipo, es una oportunidad de conocer otras expresiones artísticas a las que no estamos acostumbrados”, fueron algunos de los comentarios de los alumnos del turno vespertino que asistieron al concierto *Bellas Artes en la UNAM. El Arte del Canto*, la tarde del 25 de febrero en las instalaciones de este plantel.

Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, dio la bienvenida y enfatizó contar con grandes personalidades reconocidas en el género de la ópera en México, “con estas actividades seguimos festejando los 40 años de nuestro Colegio que hoy por hoy es difusión de la cultura, investigación y ciencia”.

A través de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y del Departamento de Difusión Cultural del plantel, *El Arte del Canto* ha tenido como objetivo principal difundir el género de la ópera entre la comunidad del bachillerato, con el fin de enriquecer su proceso de formación integral y sensibilizarla a las manifestaciones artísticas.

Bajo la batuta del tenor Alfonso Navarrete, Coordinador Artístico del grupo de cantantes solistas del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, se inició el concierto comentado de doce piezas interpretadas por la soprano Belinda Ramírez, la mezzosoprano Mayte Cervantes y el tenor José Luis Ordoñez, con música del pianista José Luis González.

Con una gran ovación a estos can-

tantes y con un goya que retumbó en la sala, Alfonso Navarrete agradeció poder formar parte de los festejos por los 40 años de la institución “y de paso también celebro mis 40 años de debut en Bellas Artes”. Asimismo, incitó a los jóvenes a no desaprovechar la oportunidad de ir al teatro o a un buen museo, de asistir a la sinfónica o a la ópera, “háganlo porque la cultura los va a ser diferentes de los demás, es lo que embellece el espíritu y hace mejor la convivencia, hagamos parte de nuestra cultura escuchar buena música, porque es lo que nos hace mejores personas”. 




**NO PERMITAS
QUE TE
INTIMIDEN,
SAQUEMOS DEL
ANONIMATO A
LA VIOLENCIA**

**NO A LA VIOLENCIA
NO A LA VIOLENCIA**

**DENUNCIA DENUNCIA
DENUNCIA DENUNCIA**

**¡DENUNCIA CUALQUIER ABUSO!
ACUDE A LA UNIDAD JURÍDICA**
EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL



En el marco de los 40 años concierto de *Calacas Jazz Band*

■ Música de lo

JAVIER RUIZ REYNOSO

Dentro del programa de actividades que se han presentado en el plantel, con motivo de los 40 años, el primero de marzo pasado, en la explanada principal, se realizó una travesía por los años veintes con el sonido de *Calacas Jazz Band*, que interpretó con un estilo propio, diversos temas de los géneros conocidos como dixieland, ragtime y blues traspasando las barreras del tiempo con acordes y armonías al estilo Nuevo Orleans, que permitió a los jóvenes disfrutar y escuchar un género musical diferente.

La presentación del evento estuvo a cargo de Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, quien a nombre de Sandra Aguilar Fonseca, directora del mismo, saludó a toda la comunidad presente, “en el marco de los Cuarenta Años del Colegio, damos una cordial bienvenida al grupo *Calacas Jazz Band*, que con la colaboración de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Getsemaní Castillo, los cecehacheros tenemos hoy un día esplendido, un día de música, un día de gozo para seguir festejando nuestros Cuarenta Años como el mejor

bachillerato del mundo” enfatizó, en medio de aplausos.

Durante más de una hora, los músicos deleitaron aproximadamente a 200 personas entre alumnos, profesores y trabajadores que se dieron cita en la explanada central del plantel para escuchar y ver la versatilidad de *Calacas Jazz Band*, cuyo sonido se basa en los instrumentos de viento. La agrupación está conformada por Gary Anzures en la tuba; Jazmín Luna, saxofón; Ángel Leal en la trompeta; Alejandro Hernández, percusiones; María Arellano en la voz y Cristian Merino en el banjo, en la parte escénica Carlos Ramírez alternó como clown o payaso con mezcla de mimo que corrió, brincó, hizo bromas, piruetas y bailó con el público, dando un toque de comicidad para hacer más ameno el concierto.

El proyecto de *Calacas Jazz Band* inicia en 2006, se consolidó hace sólo tres años con los integrantes actuales. Su estilo se ha ido definiendo pero siempre orientado a la música de jazz, especialmente de los años veintes que los identifica, “hicimos algunos conciertos por parte de la escuela de música donde estudiábamos y surgió esta propuesta, la cual nos gustó y decidimos tomarlo más en serio” explica Cristian Merino, fundador de la banda.

Entre las influencias que tiene el grupo se puede mencionar a los *Hot five*, *Hot Seven*,



Los duques del Dixieland, y Louis Armstrong, entre otros. Actualmente están incluyendo la participación de un payaso en el escenario, “es un tipo de música que desde sus orígenes integró la actuación, actualmente con el apoyo de un taller de clown y expresión escénica que se llama *Dos Payasos Dúo* estamos experimentando y ha salido muy bien”, comentó Cristian Merino.

Desde el semestre anterior, están visitando diferentes escuelas y facultades de la UNAM para promocionar su primer grabación independiente que lleva por título



7 de marzo de 2011

Gracias plantel, con arre Señales apoyanc Para calacasj o a la p Cultura.

d en el plantel
s años veintes



por cooperar, el cual fue bien recibido en este contiene piezas reconocidas del dixieland pero nglos propios. Actualmente la compañía productora : *Proyectos de Comunicación y Cultura* está do a la banda, agregó Cristian Merino. a cualquier información sobre el sexteto, dirigirse a calacasjazz@hotmail.com; www.myspace.com/calacasjazz página de *Señales: Proyectos de Comunicación y*



Remembranzas del ayer en el presente,
1971 - 2011

¿Qué pasaba en el Plantel Azcapotzalco hace 40 años?



Intercambio de puntos de vista en el plantel*



Ing. Alfonso López Tapia y Dr. Fernando Pérez Correa

El pasado 14 de agosto del presente, a partir de las 11:00 hrs, se llevó a cabo una reunión informativa en la Sala de Usos Múltiples del Plantel Azcapotzalco del CCH en la que participaron cerca de 200 profesores de dicho plantel, el cuerpo administrativo del mismo y las autoridades del CCH.

El doctor Fernando Pérez Correa, coordinador del Colegio, previamente solicitó al ingeniero Alfonso López Tapia, encargado del despacho del plantel, que por su amable conducto, se invitara a los sectores, a una reunión informativa tendiente a dar a conocer los cambios sucedidos a raíz del nombramiento por parte del Rector de la Universidad, del Secretario General del Colegio, que recayó sobre Alfonso López Tapia.

En la reunión se explicó con toda amplitud el vivo deseo de las autoridades universitarias de recoger los puntos de vista de los diferentes grupos y sectores del plantel, con relación a la designación del próximo director del mismo.

El doctor Pérez Correa respondió a diversas cuestiones que le fueron planteadas e invitó a la comunidad del plantel, dentro del cuadro de los estatutos universitarios, a participar en el proceso de consulta tendiente a la designación del próximo director y exhortó a la comunidad a participar y colaborar en el desempeño de la próxima administración para el desarrollo ascendente de las actividades académicas del plantel.

Agradeció, igualmente, a López Tapia, por su desempeño a los largo de los tres últimos años al frente del plantel, así como a los maestros y alumnos reunidos por la participación y apoyo que prestaron a los cuerpos directivos del plantel par la realización de los fines del CCH.

* Gaceta CCH
Agosto 19, 1976

Imparten curso de *Tell me more* y *H.P. Digital Classroom*

■ Aprovechar el uso del laboratorio de idiomas

JAVIER RUIZ REYNOSO

La enseñanza del inglés es parte del fortalecimiento del bachillerato, y para ello una acción importante es conocer y aplicar adecuadamente las herramientas tecnológicas para el aprendizaje, siendo esta una prioridad académica para la Universidad y el Colegio, tal es el caso que desde el año pasado ha sido fundamental lograr la elaboración del primer acercamiento a los programas de estudio hasta el uso de los laboratorios de idiomas y conocer las bondades de la mediateca. Estas instalaciones adecuadas y dirigidas al desarrollo de las cuatro habilidades de la enseñanza del inglés en los alumnos.

En este sentido, se está llevando a cabo desde el 11 de febrero, un curso para profesores del Departamento de Idiomas sobre los programas de *H.P. Digital Classroom* y *Tell me more*, con el objetivo de “incorporar el uso de los laboratorios de idiomas al ejercicio


docente y sea parte de la planeación de sus clases”, comentó Carlos Curiel García, responsable e impartidor de esta actividad.


Otro de los aspectos que se espera del curso, comenta Curiel García, “es empatar la teoría con la práctica, se busca la capacitación de todo el personal del Departamento de Idiomas, tanto de inglés como francés, a fin de garantizar que ellos puedan tener las habilidades suficientes en las opciones tecnológicas y que no sea un impedimento para utilizar y aprovechar de mejor manera el laboratorio”.

El curso está constituido por cinco sesiones de cuatro horas un día a la semana, realizando actividades con los software *Tell me more* y *H.P. Digital Classroom* referente a los temas



“ejercicios que realizan los alumnos, administración de cuentas, diseño de actividades, monitoreo, grupos de conversación, evaluación en línea y otros referidos a la normatividad de los laboratorios”, concluyendo el 11 de marzo, señaló Carlos Curiel.

La idea es que se pueda impartir el curso cada semestre, o con la mayor frecuencia posible para integrar el total de los profesores que aprendan a manejar los equipos de laboratorios de idiomas de este Departamento. 



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco.
A 40 años: “Mujeres Libres, Expresiones Libres”

**SE INVITA A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO
A LA NUESTRA "A 40 AÑOS: MUJERES LIBRES, EXPRESIONES LIBRES"
EXPOSICIÓN DE OBRAS EN LA SALA GALERÍAS.
9 y 10 de marzo
INAUGURACIÓN- 9 de marzo a las 1:00 hrs.**


Concluyó el Taller de Grabado en el plantel

Del 10 de enero al 2 de marzo, durante tres días a la semana, se llevó a cabo el Taller de Grabado en el plantel, dentro de las actividades impulsadas por el Departamento de Difusión Cultural, el cual fue impartido por Rubén Rodríguez de



la Cruz, prestador de servicio social en este Departamento.

Durante este taller ocho jóvenes, algunos inscritos en el Programa de Becas Prepa Sí, adquirieron habilidades y técnicas usadas en el grabado, realizando sus propias obras.

Les agradecemos su participación a los alumnos Arni Alejandro Mendoza Soto, Nancy Arisbeth Pocheros Vargas, Julio Andrés Segundo Hernández, Karen Xanat Rodríguez Trejo, Pablo Daniel Pérez Nava, Mariane Samanta Pérez Robles, Óscar y Ezequiel. 

Listos los representantes del plantel para el XXIV Festival de Música Popular del CCH

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Después de una larga lista de 25 solicitudes, entre grupos y solistas, con un total de 99 estudiantes participantes, en géneros como música clásica, rock, metal, hard rock, post punk, instrumental, baladas, punk, trash metal, jazz, blues, heavy metal y pop, el pasado 28 de febrero se eligieron a ocho grupos que representarán al plantel en el XXIV Festival de Música Popular del CCH a realizarse el 25 de marzo en la Casa del Lago, conmemorando los 40 años del Colegio.

El jurado estuvo compuesto por Carmen Mejía, Coordinadora del Festival de la Dirección General del CCH, Marco Manilla Camas y Efrén Díaz Valadez, profesor de guitarra en el plantel Naucalpan, los criterios básicos que tomaron en cuenta para seleccionar a los jóvenes fueron afinación, interpretación y desarrollo escénico.

Este evento, comentó Carmen Mejía, es una alternativa para los jóvenes de ofrecerles espacios de representación para que ellos puedan incrementar y desarrollar sus habilidades o talentos, puedan presentarse en otros escenarios y, al mismo tiempo, les sirve para su formación intelectual.

Cabe mencionar que además de los ocho grupos seleccionados, hubo dos menciones honoríficas, para Getsemaní Castillo Juárez, Jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel, “creemos que todos nuestros jóvenes participantes son ganadores; en primer lugar, porque han vencido el enorme reto que implica mostrar a los demás su talento, exponerse a la crítica y al público; y, después, porque han ganado en experiencia, se saben

poseedores de nuevas habilidades, capaces de expresar sus emociones, de expresar la forma en que miran el mundo y la realidad a través de la música”.

Agregó que algunos de ellos han llevado clases de música, pero no la mayoría; “para los jóvenes es una extraordinaria posibilidad de tener un foro para ser escuchados, vistos, comprendidos y generosamente se dan, se entregan con sus pares; el Festival impacta afectivamente a nuestros alumnos, los visibiliza, los vuelve importantes. No es sólo entretenimiento; la parte afectiva de los jóvenes es de suma importancia para su aprendizaje y para su estancia en la escuela”.

Los alumnos que participarán en este Festival son: Romero Estrada Erick (solista/violín), García Morales Daniel (solista/saxofón), Lira Rebeca Victoria (solista/guitarra), Montes de Oca Hernández Lucio y Cruz Carrasco Miguel Ángel (dueto/guitarra), Martínez Carbajal Víctor, Mata Peza Diana Jael, Almanza Morales Daniel y Huerta Gasca Kevin (banda de metal), taller



de guitarra acústica del plantel integrado por 26 alumnos coordinados por Félix Omar Ruíz Sánchez y Víctor Iván Gallegos Lugo, grupo *Los incultos* y el grupo de violinistas integrado por Olivares Sánchez Jorge, Aguilar Jiménez David, Gutiérrez Santique Campofenico, Álvarez Morales Agustín; éstos dos últimos como grupos invitados.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

**El Departamento de Opciones Técnicas
¡TE ESTÁ ESPERANDO!**

**Inscríbete a la aplicación tecnológica:
APLICACIONES DE EXCEL**

CUPO LIMITADO

Para mayor información e inscripción, acude a la
Coordinación de Opciones Técnicas, en el edificio Q, planta alta.
Con fotocopia de credencial, tira de materias o historial académico

Sumando esfuerzos para prevenir el consumo de sustancias tóxicas en el plantel

JUAN RAMIRO VÁZQUEZ TORRES
DIRECTOR DE CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A.C.
EN AZCAPOTZALCO

Todos estamos expuestos al riesgo de consumir drogas; lícitas e ilícitas, aunque generalmente el consumo de alcohol y de tabaco precede el uso de sustancias ilegales.

Son, las personas más jóvenes quienes, en general, enfrentan más riesgos. La edad promedio de consumo de tabaco por primera vez entre la población adolescente es a los 13.7 años y las dos razones más importantes para este inicio son la curiosidad y la convivencia con fumadores.¹

El patrón típico de consumo de alcohol en México es de grandes cantidades por ocasión de consumo y no son pocas las problemáticas asociadas: mayor posibilidad de participar en actos violentos, riñas, accidentes de tránsito, suicidio, abuso y dependencia; por ejemplo.

En Azcapotzalco, el consumo de sustancias tóxicas es diverso desde: alcohol, tabaco, marihuana, inhalables, etc.²

Centros de Integración Juvenil, A.C. es una institución que entre otras tareas, diseña y opera programas de prevención del uso y abuso de alcohol, tabaco y otras drogas tanto en la comunidad escolar como en los contextos familiar y comunitario.

El objetivo de este proyecto es, además, prevenir los riesgos y los daños asociados; fomentar y reforzar estrategias de afrontamiento ante la influencia de situaciones de riesgo para el inicio y habituación al consumo de alcohol y otras drogas en espacios recreativos.

Asimismo, fortalecer con padres y madres de familia, recursos de protección ante el consumo de drogas relacionados con estilos positivos de crianza.

Capacitar a brigadas juveniles de la UNAM en el cuidado de la salud y realizar actividades para desalentar el uso de sustancias, promoviendo, a la vez, estilos de vida saludables.

Habilitar a docentes y personal estratégico para la detección temprana, consejo breve y canalización oportuna de personas en riesgo o en situación de consumo.



Este es la primera de una serie de notas y mensajes al respecto. Así que la próxima vez que te preguntes: ¿Drogas? ¡Mejor infórmate!

¹Encuesta Nacional de Adicciones 2008

²Centros de Integración Juvenil, A.C. Dirección de Planeación. Departamento de evaluación, información cualitativa, información correspondiente al período enero-diciembre 2010. Centro de Integración Juvenil Azcapotzalco.

Carlos Montemayor en la Feria Internacional del Libro

Profra. Juliana Bustamante
Departamento de Idiomas

Hace apenas un año, el 28 de febrero de 2010, falleció Carlos Montemayor. Su brillante trayectoria como hombre de letras y luchador social, también nos recuerda su gran compromiso con los pueblos indígenas y las lenguas originales, así como su destacado trabajo como escritor y traductor, por mencionar algunos.

En la XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se le dedicaron conferencias y lecturas de su obra en su memoria. El profesor Omar Álvarez Salas de la Facultad de Filosofía y Letras, dio la conferencia *Carlos Montemayor y la poesía griega*, en la cual destacó el interés del articulista chihuahuense en los poetas modernos griegos al publicar en 1993 *Antología de la poesía griega*, junto a su colega Rigas Kappatos, editado por la UNAM.

El profesor Álvarez Salas habló también sobre el interés y la pasión de Carlos Montemayor por la cultura griega y el vínculo entre la antigüedad clásica y México. Resaltó que la cultura griega no se ha agotado, ni tampoco el griego es lengua muerta, lo cual sobresale en las traducciones que hizo Montemayor de diversos poetas griegos.

Asimismo, se llevaron a cabo pláticas sobre algunos temas de sus obras, tales como *Las lenguas de América*, *La Cosmovisión de los Actuales Grupos Indígenas en México* y *Guerra en el paraíso*.

A visit to the Feria Internacional del Libro

I went to the *Feria Internacional del Libro* last February 26th and I saw some medical books that I really liked. I didn't visit all the fair because there were other boring books and they were not important for me. Anyway, they didn't have too many medical books. Also, I saw some history books and I liked them very much because they talk about many topics of drugs and I think it's very good to speak about this because it tells us about the life in our country that is not very good. I think books about drugs are good because we have to take away our fears from our minds and started to correct our errors. I think it was really bad that there weren't many scientific books because my girlfriend and I liked them very much.

I wanted to buy one or two medical books, but my girlfriend Dianita and I didn't have money.

Ángel de Jesús Trujillo Ortiz
Alumno de la profra. Juliana Bustamante Gpo. 431 A

Mi paso por el CCH Azcapotzalco, a 40 Años

MIRANDO AL FUTURO

Profr. Héctor Bernal González

El Colegio cumple 40 años. Nació para contribuir al desarrollo económico y social de México, pero sobre todo para el desarrollo humano. Nació en una etapa de aparente estabilidad política, no obstante, prevalecía la tensión política por un régimen gubernamental, eterno y autoritario que en ese momento buscaba recuperar la legitimidad perdida por la represión al movimiento estudiantil de 1968. Un movimiento que no clamaba por reivindicaciones académicas; sus exigencias eran de carácter político y social.

En el exterior la guerra de Vietnam alcanzaba su fin, pero una vez más, los Estados Unidos habían dejado una herida en la Historia. Los golpes de Estado en Brasil, Chile y Argentina, eran violadores en grado extremo de los derechos humanos y constituían una amenaza para el resto de América Latina. En México, las cartas de intención que el gobierno firmó con el Fondo Monetario Internacional, para imponer restricciones a la economía, eran el principio de un nuevo ciclo económico en que el capital se proponía cambios a nivel mundial para incrementar su tasa de ganancia. Dicho objetivo habría de lograrlo con el recorte al gasto público y mayor explotación del trabajo.

Pero no todos eran acontecimientos nefastos; en una visión integral de la época se observan cambios en otros órdenes de la vida: las mujeres avanzaban con pasos firmes y rápidos hacia su liberación, con el respaldo de teorías científicas, filosóficas y sociales, pero más que nada con su decisión de romper con la injusta inequidad en que había vivido. Jaque a la cultura patriarcal.

Ese era el contexto en el que se desenvolvía el proyecto educativo del Colegio, novedoso en diversos aspectos pedagógicos, pero sobre todo por su anhelo de inculcar en el alumno la reflexión crítica fundamentada.

El advenimiento del neoliberalismo no fue de novedades absolutas. El capitalismo tiene características inherentes a las leyes económicas que lo rigen y éstas tenían que expresarse con mayor rigor ante el impulso competitivo de las potencias industriales recuperadas de la segunda guerra mundial.



La sociedad moderna se caracteriza por sus crecientes posibilidades de comunicación, en ello está presente el papel de las ciencias sociales, de las ciencias de la naturaleza y de la tecnología, siendo esta última la que domina y forja el mundo en que vivimos.

Es una época que rebosa de avances, progreso y riqueza pero también se pronuncia la injusticia social hasta la exacerbación. Algunas corrientes de la Sociología, explican con profundidad el cambio de valores dentro de una dinámica veloz de los acontecimientos, es una época donde todo es relativo y con muy variados matices; la flexibilidad es valor de este tiempo, la existencia para las mayorías se ha vuelto frágil y con incertidumbre permanente. Es la modernidad líquida, es un tiempo sin certezas. Las instituciones se alejan de las necesidades colectivas, porque el Estado de bienestar cede el paso al Estado neoliberal que no tiene sentido de la Historia, ni del futuro ni de lo humano.

Este es el panorama actual, el Colegio es consciente de los desafíos que hoy en día presenta la sociedad moderna de liquidez y riesgo. Ante la realidad concreta, la misión es rehacer los procesos educativos y hacerlos acordes a los ritmos políticos y sociales, sin olvidar que existen valores perdurables y otros que surgen como respuesta a situaciones de riesgo. Educar dentro de "una ética de la preocupación y del cuidado por la humanidad y por la naturaleza, imprescindible en un momento en el que la globalización se extiende a todos los ámbitos de la vida y la crisis ecológica y climática también se ha generalizado de manera implacable por todos los rincones de la tierra."¹

¹ Xus Martín García y Josep M. Puig Rovira. Las siete competencias básicas para educar en valores. Ed. Graó, Barcelona. P.18



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

ENTREGA DE DIPLOMAS de OPCIONES TÉCNICAS GENERACIÓN 2010

NOTA: El registro será ese día en la entrada de la Biblioteca a las 11:00 hrs.
Alumnos diplomados que no hayan entregado fotografía **URGE** llevarla al cubículo de Opciones Técnicas

Jueves 17 de marzo a las 12:00 hrs.
en la Biblioteca del plantel

Tercer lugar del concurso "De la Química a la inspiración poética"

LA QUÍMICA DEL AMOR

Quisiera decirte mil cosas tantas hermosas y maravillosas porque eres el elemento que fusiona tus protones con mis electrones.

Cada día que despierto, cada átomo con que tropiezo hace vibrar todas las partículas de mi estructura molecular.

Cada día que te veo cuando a lo lejos te observo, haces cambiar mi estado físico y de sólido me quedo en líquido.

Y mi corazón se acelera con una reacción química, cuando tu mirada le aplica tu mejor catalizador.

Para mezclar nuestros componentes en una mezcla homogénea, sólo necesitamos mejores disolventes en la fase dispersora podrá transformarse, la estructura interna durante un cambio químico podrá ser una reacción exotérmica la que produzca calor, pero jamás me convertiré en el núcleo de tu corazón.

Autor: Metztili Xanat Ruvalcaba Hernández
Grupo 216 A
Alumna ganadora del 3º lugar en el concurso
De la química a la inspiración poética

EL MEJOR ENLACE

Eres aquel átomo con el que comparto mis electrones de valencia tú y yo formamos la molécula perfecta. desde el primer momento en que te conocí fue la electronegatividad lo que me atrajo de ti.

Nuestro último nivel de energía no necesita otra partícula subatómica negativa, juntos cumplimos con la regla de octeto y nuestra fórmula estructural es la más hermosa en el contexto.

Las reacciones químicas entre los dos no afectan nuestra composición.

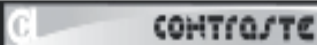
Eres tan indispensable para mí que sin ti no podría vivir.

Moriría de dolor si entre los dos no existiera algún puente de hidrógeno pues prefiero la tensión superficial ya que nada nos puede separar.

Eres lo mejor que me pasó, si madame Curie murió de irradiación yo muero por ti de amor.

Autor: Itzel Muñoz Herrera
Grupo 233 B
Alumna ganadora del 3º lugar en el concurso
De la química a la inspiración poética

DIRECTORIO



Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer
Martínez de Castro/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/
Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretario de Informática: Ing. Juvenino Ávila Ramos/ Secretario Particular: Ing. Valentín G. López Gazcón.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro J. Gómez Rico/ Secretario Académico: Mtro. Ignacio Hernández Saldívar/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretario de Planeación: Dr. Jorge González Rodarte/ Secretaría Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas / Secretario de

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra G. Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín A. Martínez Morales/ Secretario Académico: Biol. J. Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretario Técnico del Siladín: Fis. Jorge D. Marroquín de la Rosa/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biol. Juan M. García Maldonado.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Fotografía: Lic. Verónica Martínez Luna/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urendal/ Correspondencia: Susana Galicia García.